

PANLAB

LABORATÓRIO DE MONTAGEM DO PANORAMA

APÓIO FINANCEIRO

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

GOVERNO DO ESTADO

SECRETARIA DE CULTURA

APÓIO

Instituto Flavia Abubakir

APÓIO TÉCNICO

EMBAIXADE DA FRANÇA NO BRASIL

CONSEIL GENERAL DE FRANCE ARTISTE

REALIZAÇÃO

coisadecinema



O Primeiro beijo

DOCUMENTÁRIO
100 MIN.

SINOPSE: O Primeiro Beijo é um documentário sobre os processos de submissão e resistência vividos por mulheres negras cujas vidas foram atravessadas pelo Crack, e suas batalhas diante das sentenças de morte impostas pelo racismo, machismo, homofobia e desigualdades.

CONTATOS:

Urânia Munzanzu (diretora):
+55 71 9337-6887
munzanzu@gmail.com
Susan Kalik (roteirista):
+55 71 999990151
susankalik@gmail.com
Thiago Gomes (montador):
+55 21 999990152
thiago.gribeiro@gmail.com
Modupê Produtora:
modupeprodutora@gmail.com
<https://www.modupeprodutora.com/>
@munzanzuurania
@thiagogomesrr
@susankalik
@modupe.produtora

DIREÇÃO:
URÂNIA MUNZANZU

É diretora e roteirista, poeta e Mestra em Antropologia pela Universidade Federal da Bahia. Ativista do movimento de Mulheres Negras e fundadora da Frente Marginal de Arte Negra. Dirigiu o curta-metragem Merê (2018), produzido no Benim. Foi co-produtora da série Tunisiana Afroroutes (2017). Em 2021 lançou os filmes Abô e a série documental OMOYA; Dirigiu os videoclipes Iyá Nilá e 14 de Maio. Em 2022 lança seu primeiro longa-metragem, o documentário "O Primeiro Beijo".



MONTAGEM:
THIAGO GOMES

Diretor, roteirista e montador. Dirigiu o documentário Tudo Que Move e codirigiu Bando, um filme de. Dirigiu cinco curtas, todos com passagens por festivais nacionais e internacionais. Atuou como assistente de direção na série Desalma, da Globoplay, e nas novelas Segundo Sol e A Dona do Pedaço, da Tv Globo. Dirigiu a 12ª e 14ª temporadas do Programa Espelho, no Canal Brasil. Montou 05 longas-doc, 01 média-doc e 05 curtas de ficção. Em 2022 vai dirigir seu primeiro longa-metragem de ficção.



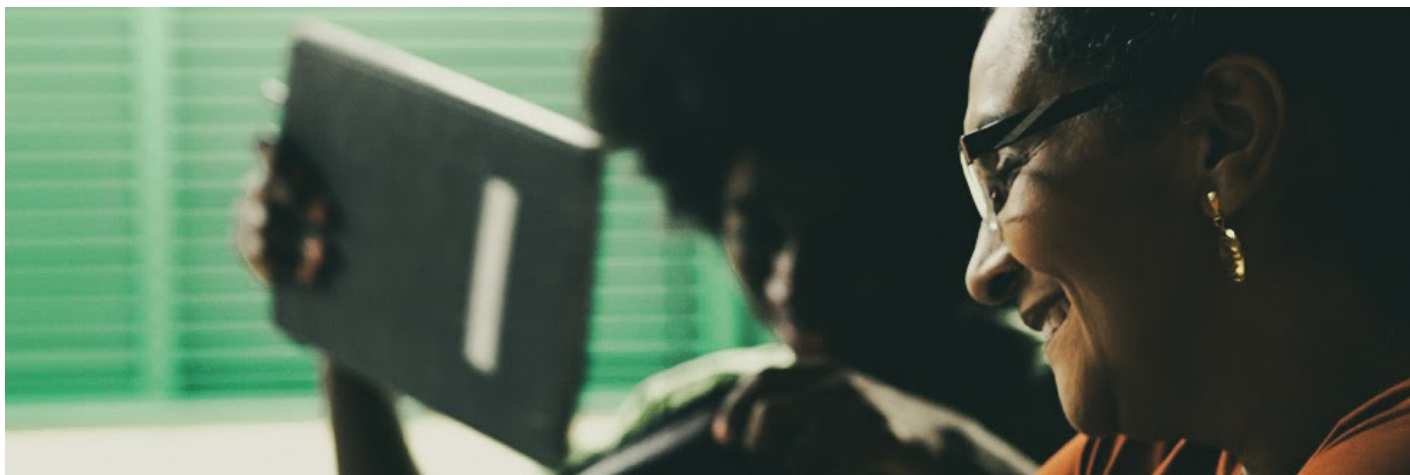
Rumo

DOCUMENTÁRIO
71 MIN.

SINOPSE: Rumo é um doc ficção que discutirá as cotas raciais na Universidade de Brasília, na perspectiva de uma família, em que a mãe e filho pretendem ingressar na universidade. Em meio às vivências das personagens, o filme reconta a trajetória de 15 anos dessa política afirmativa que alterou profundamente a UnB.

CONTATOS:

Marcus Azevedo:
 61 981961228
 mv.dmesquita@gmail.com
 Isabelle Araújo:
 61 981832101
 isabelle.araujo90@gmail.com
 @eusouisabellearaujo



DIREÇÃO:
 MARCUS AZEVEDO

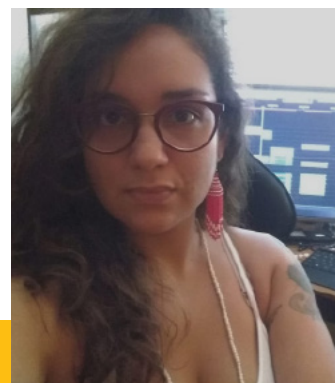
Mestre em Artes Visuais e bacharel em audiovisual, pela UnB. Co-roteirizou e co-dirigiu o curta-metragem Afronte (2017) e o longa-metragem Rumo, em fase de finalização. Produtor da Mostra de Cinema Negro - Adélia Sampaio. Produtor do documentário Filhas de Lavadeiras (2019). Curador do Festival Universitário de Brasília 2019 e da Mostra Híbrida (2021). Atuou como professor na oficina "Construção de roteiros LGBT+: ferramentas de contra-narrativa" e a oficina "O corpo negro LGBT no cinema contemporâneo", em 2020.

BRUNO VICTOR

Formado em Audiovisual pela UnB e mestrando em Multimeios pela Unicamp. Co dirigiu e roteirizou Afronte (2017) Foi assistente de direção do curta metragem Lubrina (2022), diretor assistente, assistente de direção do longa Afeminadas (2021), Co dirigiu o longa metragem Rumo (2022). Representou o Brasil no documentário, Kreativ durch die Krise para a ZDF TV (2020, Alemanha), foi curador do Festival de documentário Rastro (2020 e 2021), integrante do comitê de seleção Festival Mix Brasil (2020).

MONTAGEM:
 ISABELLE ARAÚJO

Isabelle Araújo é graduada em Audiovisual pela UnB. Trabalhou na edição dos filmes "Espuma dos Dias" (Ana Luiza Meneses, 2020), "No Rastro das Cargueiras" (Carol Matias, 2020), "Flor do Moinho" (Erika Bauer, 2017) e "Noroeste" (Lucas Gesser, 2017). Participou também da curadoria do cineclubes Cine Cleo (2018), do Festival Multicultural de Cinema de Sobradinho (2018) e da Mostra Visões da Cidade (2015).



Atingidos

DOCUMENTÁRIO
90 MIN.

SINOPSE: No sul do Brasil, a construção de uma hidrelétrica atinge centenas de famílias camponesas. Diante da violação dos seus direitos, os camponeses se organizam para resistir à pressão da multinacional.

CONTATOS:

Guilherme Daldin:
41 997092949
guiledaldin@gmail.com
Ricardo de Souza:
41 985042823
aristeuaraújo@gmail.com
@guilhermedaldin
@aristeuaraújo
@canteiro.cc



DIREÇÃO:
GUILHERME DALDIN

Guilherme Daldin é roteirista e diretor na área de comunicação e cinema. É formado em Cinema pela Universidade Estadual do Paraná, mestrando em Comunicação Política na Universidade Federal do Paraná e sócio-fundador da Canteiro. Atua na área de comunicação, período em que trabalhou como redator e diretor de campanhas eleitorais e na comunicação de projetos ambientais e sociais. No cinema, é diretor do documentário Atingidos (longa em pós-produção).

JOSÉ EDUARDO PEREIRA

Diretor de fotografia e realizador de documentários. Sócio-fundador da produtora Canteiro. Doutor em Zoologia pela UFPR. Diretor de fotografia no filme Não toque em meu companheiro (2020), dirigido por Maria Augusta Ramos. Fotografou dois episódios da série Cidades Possíveis, dirigida por Eduardo Goldenstein (2020). Fotografou a websérie Manifesto (2016), para a produtora Trópico.

MONTAGEM:
ARISTEU ARAÚJO

Cineasta e crítico de cinema, atua principalmente como montador de filmes. Destaque para os longas "Mães do Derick" (prêmio de Melhor Edição no 14º For Rainbow), de Cássio Kelm, e "A Mesma Parte de Um Homem", de Ana Johann (finalista no Prêmio ABC 2021 de Melhor Montagem de Longa-metragem de Ficção). Já dirigiu nove curtas-metragens, entre eles, "Naquela Noite Ele Sonhou com Um Mar Azul", que foi exibido em festivais importantes como o de Brasília e o de Havana.



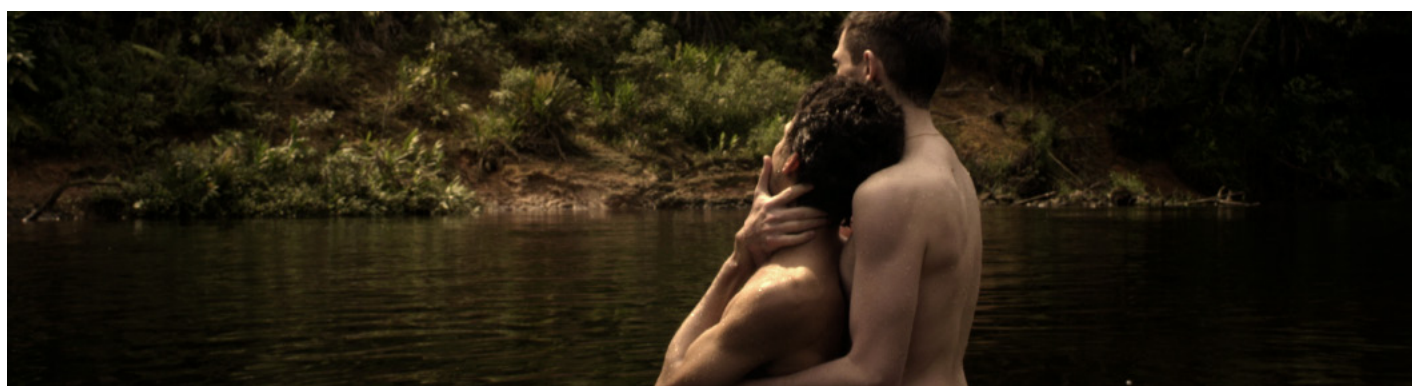
Cor-de-Rosa - Los Estados Unidos Del Fuego

FICÇÃO
80 MIN.

SINOPSE: Lúcio, um argentino sádico, chega ao Brasil em busca da mais cruel criatura mitológica: o Boto Cor-de-Rosa. Marco, uma bicha de uma pequena cidade brasileira, inebriado de tesão, decide embarcar com Lúcio nessa jornada de delírio, paixão e violência. Seguindo pistas imprecisas, encontram a Pátria, uma mulher que parece deter grandes conhecimentos da região. No coração da floresta, Lúcio é dominado por seus delírios, enquanto Marco encontra um lugar de conexão com a natureza e com o seu corpo.

CONTATOS:

Camila / José Octávio:
11 995805814
11 950524399
filmesdadiaba@gmail.com
Eduardo: 51 982363871
eduardoresing@gmail.com
@filmesdadiaba
@camilamaluhy
@octaviotavars



DIREÇÃO:
CAMILA MALUHY

Camila Maluhy nasceu em São Paulo, em 1988, é formada em História pela PUC-SP. Co-roteirizou e co-dirigiu o longa "Cor-de-Rosa - Los Estados Unidos del Fuego", ao lado de Octávio Tavares e Francisca Oyaneder. Com Octávio criaram a Filmes da Diaba, responsável pela criação de filmes para Luiza Lian, Xênia França, Liniker e Alice Marcone. Atualmente desenvolve a série "A Noite Vai Chegar". Também trabalhou como diretora de filmes publicitários para Uber, Natura, Facebook, Boticário, entre outros.

OCTÁVIO TAVARES

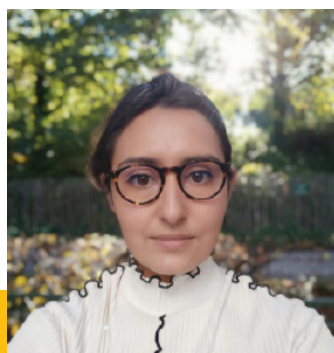
Octávio Tavares nasceu em São Paulo, em 1987, é se formou em Diseño de Imagen y Sonido pela UBA, em Buenos Aires. Em 2014 co-dirigiu o curta "Lo Que Dicen Del Monte", e posteriormente co-roteirizou e co-dirigiu o longa "Cor-de-Rosa - Los Estados Unidos del Fuego", ao lado de Camila Maluhy e Francisca Oyaneder. Com Camila criaram a Filmes da Diaba realizando videoclipes para diversas artistas e filmes publicitarios variados. Atualmente desenvolve a série "A Noite Vai Chegar".

FRANCISCA OYANEDER

Francisca Oyaneder cresceu na patagonia chilena, na cidade de Punta Arenas. Estudou na carreira de Diseño de Imagen y Sonido, na UBA, em Buenos Aires, onde co-dirigiu o curta-metragem de ficção "Lo Que Dicen Del Monte" (2014). Ao lado de Camila Maluhy e Octávio Tavares, desenvolveu e dirigiu o filme "Cor-de-Rosa - Los Estados Unidos del Fuego", projeto de coprodução Brasil-Argentina. Atualmente vive em Paris, desenvolvendo novos projetos, entre eles uma História em Quadrinhos.

MONTAGEM:
EDUARDO RESING

É montador formado pela UFPel e EICTV (Cuba). Montou "O Homem Que Cuida", coprodução Brasil/Rep. Dominicana, estreada no Festival de Rotterdam e os documentários "Tsé" e "O Lugar Mais Seguro do Mundo", além de curtas selecionados para festivais internacionais como Cannes, Toronto e IDFA. Para a TV, editou as séries "Boto" (TV Amazonas), "Travessia" (Prime Box Brazil) e "13 Canções" (Cine Brasil TV). Participou do Berlinale Talents Guadalajara, em 2016, e Buenos Aires, em 2019.



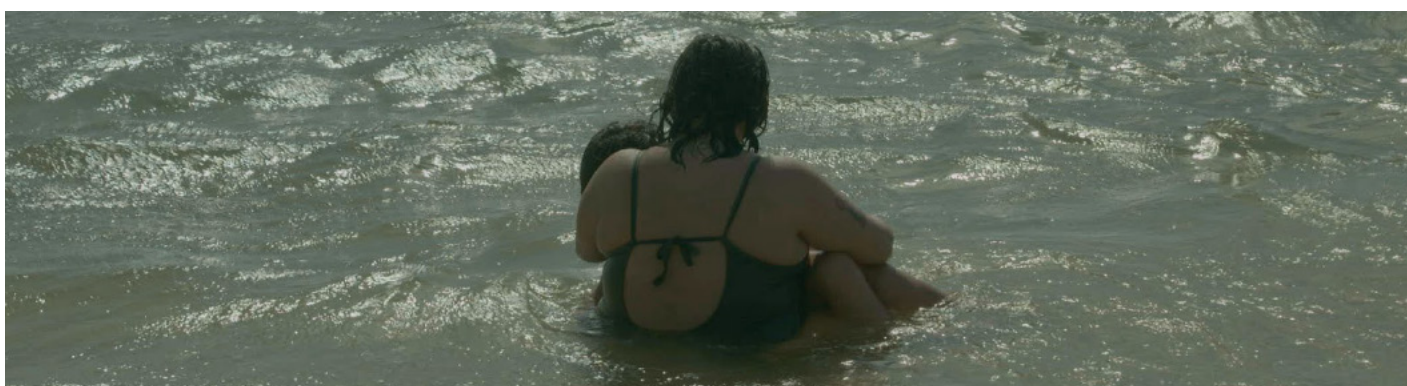
Rainhas

DOCUMENTÁRIO 90 MIN.

SINOPSE: “Rainhas” é um longa-metragem documental centrado na vida de quatro mães de pessoas LGBTQIA+ residentes da cidade de Fortaleza. Através de pequenos relatos e cenas cotidianas, o filme mostra o dia-a-dia dessas famílias, buscando construir um retrato das múltiplas vivências familiares, todas elas únicas.

CONTATOS:

Tarcísio: 85 999565073
tarcisiorochafilho@gmail.com
Victor: 85 986171084
victorcostal@gmail.com
Wislan: 85 996213633
wislanesmeraldo@gmail.com
Mariana Nunes Gomes: 85 981758804
nnsmariana@gmail.com
@wislanesmeraldo
@victorcostalopes
@tarcisiorochafilho
@blindedbyguns



DIREÇÃO:

TARCÍSIO ROCHA FILHO

Tarcísio Rocha Filho cursou Cinema e Audiovisual na UFC – Universidade Federal do Ceará. Acumula experiências como produtor, assistente de direção de arte, diretor de arte, realizador e roteirista em diversos longas e séries audiovisuais. Como assistente de direção de arte atuou em longas como “Bem Vinda a Quixeramobim”, “O Shaolin do Sertão”, “Cine Holliúde 2” dirigidos por Halder Gomes e “Cabras da Peste” dirigido por Vitor Brand.

VICTOR COSTA LOPES

Victor Costa Lopes é formado em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Ceará (UFC). É sócio da produtora Orla Filmes, onde atua como diretor, roteirista e montador. Dirigiu o longa-metragem documental “As Cores do Divino” (2020) e codirigiu o longa-metragem “O Animal Sonhado” (2015) e a série documental “Identidade #Transvive” (2021).

WISLAN ESMERALDO

Wislan Esmeraldo é um diretor e roteirista cearense, formado em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Ceará. Participou de importantes festivais com seus curtas-metragens, “Tenho um dragão que mora comigo (2014)” e “Para minha mãe”. É co-diretor e corroteirista do telefilme “Guerra da Tapioca”, uma coprodução Tardo e Globo Filmes, e cocriador da série de TV Documental “Identidade, #Transvive”, em fase de lançamento, e do longa-metragem documental Rainhas, em fase de finalização.

MONTAGEM:

MARIANA NUNES GOMES

Mariana Nunes Gomes é montadora, formada em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Ceará e com mestrado em Montagem Cinematográfica (Kino Eyes) pela Tallinn University (Estônia). Junto a Wislan Esmeraldo e Victor Costa Lopes, assinou a criação e direção da série documental “Identidade #Transvive” (Tardo Filmes). Montou diversos curtas-metragens e projetos artísticos, no Brasil e na Estônia.





Notas do Pintor

DOCUMENTÁRIO
90 MIN.

SINOPSE:

Notas do Pintor é um documentário biográfico experimental que atravessa a trajetória artística do pintor, desenhista e professor Lydio Bandeira de Mello. Narrado em primeira pessoa, o filme propõe recriar através de imagens de arquivo em contraponto com a produção atual do artista, sete décadas de pintura e desenho. Mais do que um documento sobre uma personalidade, o filme reflete sobre o papel da arte e do artista na sociedade contemporânea.

CONTATOS:

Fernanda:
21 996357417
frmiranda10@gmail.com
Lucas:
21 72909100
andalucs@gmail.com

DIREÇÃO:
FERNANDA ROCHA MIRANDA

É realizadora audiovisual e professora, com pós-graduação em filosofia da Arte e mestrado em Comunicação e Estética. Trabalhou em diversas produtoras cariocas como pesquisadora, roteirista, produtora e assistente de direção. Atua desde 2012 como professora de audiovisual do Programa Imagens em Movimento, com atuação na rede pública de ensino. Ministra aulas de roteiro na Academia Internacional de Cinema (AIC), faz licenciatura em Pedagogia, e publicou recentemente o livro infantil "O tempo de Dindi".



MONTAGEM:
LUCAS DE ANDRADE

Lucas Andrade varia suas atuação no audiovisual entre o ensino, ministrando cursos de montagem e oficinas de realização, e a prática cinematográfica, atuando como montador e diretor. Como montador, trabalhou em dezenas de curtas-metragens, entre eles "Imóvel" [2016], de Isaac Pipano, e "Trevas" [2014], de Will Domingos. Montou também o longa-metragem "Males sem Terra" [2017], de João Arthur Soares e atuou como montador adicional do longa-metragem Um Filme de Verão [2019], de Jô Serfaty.

